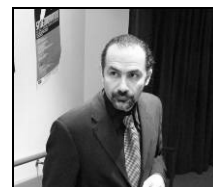
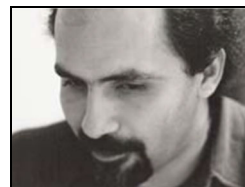


SIMONE GIUSTI



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1995 **NOTE – Grafica e Comunicazione Visiva**

Grafico e Consulente pubblicitario

Progetta e coordina campagne pubblicitarie per manifestazioni organizzate da enti pubblici e privati: Anfiteatro Jazz (Comune di Lucca), Teatro del Giglio di Lucca, Estate a Villa Bottini, Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, Jazz e non solo, Chitarra ed Oltre, Teatro Verdi di Pisa

Dal 1998 **Rockopera**

Fonda e dirige la società di produzione teatrale, formazione e organizzazione eventi.

Produzione

Dirige gli allestimenti degli spettacoli: "Jesus Christ Superstar" 1998-2001, "Musical Greatest Hits" 1999-2003, "Radio Hollywood" 2000-2002, "Sì, viaggiare" 2002-2003 organizzando le relative tourné teatrali in tutta Italia.

Nel 2002 produce "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor", il primo allestimento di un musical di Andrew Lloyd Webber tradotto in italiano per la regia di Claudio Insegno.

Organizzazione

Gestione per conto di enti pubblici di manifestazioni di carattere artistico: 2001-2002 VillaEstate (Comune di Lucca), 2001 Musical Festival (Comune di Lucca), 2001-2005 Cavriago Musical Festival (Comune di Cavriago – RE), 2003-2008 Arena della Musica (Comune di Lucca)

Formazione

Nel 2001 fonda a Lucca la scuola "JAM", centro per l'insegnamento della musica moderna. Attualmente la scuola annovera più di 200 allievi.

2000-2001 Corso di Avviamento al Musical (Comune di Pietrasanta e Comune di Lucca)

Dal 1988: Attività musicale come pianista, compositore e arrangiatore

Dal 2000 al 2007: È membro della giuria della rassegna "Teatri della Versilia per le scuole", nominato dal Comune di Pietrasanta

Dal 2004: È membro del Consiglio di Indirizzo della "Fondazione Carnevale di Viareggio"

Nel 2005: È direttore d'orchestra nella tourné dello spettacolo "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor" Milano – Teatro Nuovo, Trento – Teatro Sociale, Lucca – Teatro del Giglio, Bologna – Teatro delle Celebrazioni, Pisa – Teatro Verdi, Torino – Teatro Alfieri

Estate 2006-2007: È pianista nel tour di LEDA BATTISTI (Music farm, Rai2)

Dal 2006

È direttore del **Teatro Oscar di Milano** (gruppo Teatro Nuovo – gestione Ghizzo)

Dal 2008

È collaboratore del **Teatro Nuovo di Milano** (area direzione organizzativa e promozione). Ricopre la carica di vice-direttore e si occupa della gestione ed organizzazione della vendita attraverso i circuiti telematici di TicketOne, Unicredit, Charta/Vivaticket, Ticketweb, Happyticket. È responsabile della programmazione del teatro-scuole. Si occupa inoltre della gestione del sito internet di cui ha sviluppato il progetto utilizzando il linguaggio asp.net, vb e java.

2009/2010

Organizza e gestisce i tour di "Jesus Christ Superstar" come amministratore/direttore di produzione.

2010

È membro della commissione tecnico-artistica della Fondazione Carnevale di Viareggio

2011

È collaboratore del “Nido del Cuculo” di **Paolo Ruffini**, con compiti di direzione amministrativa e organizzazione di produzione per i tour di “Io, doppio?!” , “80 voglia di 80” con Manuel Frattini. È assistente di produzione per grandi eventi tra i quali: **Simple Minds** – Firenze, **Chicago** – Roma, **Franco Battiato**, **Enrico Brignano**, **Giovanni Allevi**

2011 / 2012

È amministratore e produttore esecutivo della tournée dello spettacolo “**Tre Cuori in Affitto**” con Paolo Ruffini e Justine Mattera

2012 / 2013

È amministratore/direttore di produzione della tournée dello spettacolo “**A qualcuno piace caldo**” con Justine Mattera – (Teatro Stabile di Verona / Wizard Service) e “**Spring Awakening – the musical**” (Todomodo / Pragma s.r.l.)

2012/2013

Produce e dirige i tour di “**The Wall Live Orchestra**” (Lucca-Torino-Lugano-Milano-Muri(CH)-Biel(CH)) e “**Jesus Christ Superstar**” con orchestra sinfonica (Festival Puccini – Torre del Lago).

Per la “D’Alessandro e Galli” è direttore di produzione per gli spettacoli di **Mark Knopler** (Padova, Roma, Napoli), **Lisa Stansfield**, **Simona Molinari**, **Caro Emerald**, **Chiara Galiazzo**. Collabora con promoter come direttore di produzione (Elio e le Storie Tese, P.f.m. ...).

2014

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Burt Bacarach** (Venezia, Gardone), **Neil Young** (Barolo), **John Fogerty** (Trieste, Milano), **Back Street Boys** (Cattolica), **Damon Albarn** (Roma, Gardone), **ZZtop** (Milano), **Billy Idol** (Padova, Roma)

Per Wizard Production è direttore musicale e pianista dello spettacolo “**Dirty Dancing**” – Milano – Teatro Nazionale

2015

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Anastacia** (Brescia, Roma, Torino, Tarvisio, Pescara, Cattolica), **TOTO** (Roma, Taormina), **Bob Dylan** (Torino, Roma, Udine)

2016

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Anastacia** (Torino, Taormina, Palermo), **Cyndy Lauper** (Roma, Torino), **Esperanza Spalding** (Tortona, Udine).

Produce e dirige **The Cinema Orchestra**, omaggio ai compositori italiani premi Oscar della musica da film.

È direttore musicale del musical **The Bodyguard – Guardia del Corpo** che debutta a Milano a febbraio 2017.

2017

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Kasabian** (Taormina, Lucca, Padova, Palermo, Roma), **George Benson** (Marostica), **Roger Hodgson** (Milano).

Segue l’allestimento di STOMP (Teatro Romano, Verona)

È direttore di produzione della prima edizione di **Follonica Summer Festival**.

È assistente di produzione per il concerto-evento dei **Rolling Stones** (Lucca – Mura Urbane).

Insieme a Stefano Bollani è produttore esecutivo dello spettacolo “**C’era una Svolta**” di e con Manuela Bollani.

2018

Per Ubisoft arrangia le musiche del concerto-spettacolo dedicato al videogioco “**Assassin’s creed**” presentato a Lucca Comics and Games.

È tour manager di **Dirty Dancing – the classic story on stage** (75 recite in Italia).

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **King Crimson** (Venezia, Pompei, Roma), **Ringo Starr** (Marostica, Roma, Lucca), **LP** (Roma, Ancona, Merano, Torino), **Jeff Beck** (Torino, Ostia Antica, Vittoriale)

È direttore di produzione della seconda edizione di **Follonica Summer Festival**.

È assistente di produzione per il concerto-evento di **Roger Waters** (Lucca – Mura Urbane)

2019

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Ennio Morricone** (Mantova, Roma), **Take That** (Roma,

Parco della Musica), **Toto** (Roma, Parco della Musica), **Mark Knopfler** (Roma, Torino), **King Crimson** (Palmanova, Arena Verona), **Diane Krall** (Roma), **George Benson** (Arona).

Per Show Bees srl è tour manager di **Pinocchio Reloaded**.

È direttore di produzione della terza edizione di **Follonica Summer Festival**.

2020

Per Show Bees srl è tour manager di **Ghost, il musical**.

Per Alfea Cinematografica è direttore di produzione per **Bicinema – Bussoladomani** (Lido di Camaiore – LU)

2021

Per Alfea Cinematografica è direttore di produzione per **Bicinema – Bussoladomani** (Lido di Camaiore – LU)

2022

Per Show Bees srl è tour manager di **Ghost, il musical**.

È direttore di produzione per la manifestazione **Effetto Venezia** – Comune di Livorno / Fondazione L.e.m.

È direttore di produzione per la manifestazione **Mediceo Live Festival** – Fondazione Terre Medicee – Comune di Seravezza

Per Alfea Cinematografica è direttore di produzione per **Bicinema – Bussoladomani** (Lido di Camaiore – LU)

Per D'Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Ben Harper** (Torino), **Jeff Beck** (Torino, Pordenone, Cattolica, Gardone Riviera), **Nick Cave & the Bad Seeds** (Taranto).

ISTRUZIONE

- Maturità Scientifica, Scienze politiche (biennio – 11 esami sostenuti)
- Master in marketing e comunicazione (C.c.i.a. Lucca)
- Nel 2001 riceve dalla Regione il “Premio per la creatività in Toscana”
- Diploma Btec Level 5 HDN in Music Performance
- Bachelor of Arts in Music Performance – First Class, University of Bedfordshire
- Inglese B2

LINGUE

Inglese: lettura, scrittura e comprensione: ottimo; conversazione: buono

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

