

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FABRIZIO PAPI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

1/11/1986 – 31/10/2021

Conservatorio statale di musica Luigi Boccherini di Lucca
Docente di I fascia di Lettura della Partitura

1/11/2015 - 31/10/2021

Conservatorio statale di musica Luigi Boccherini di Lucca
Direttore

1/11/2012 – 31/10/2015

Conservatorio statale di musica Luigi Boccherini di Lucca
Direttore del Master MaDAMM (Master in Direzione Artistica e Management Musicale)

1/11/2009 – 31/10/2015

Conservatorio statale di musica Luigi Boccherini di Lucca
Membro del Consiglio Accademico

1/11/2009 – 31/10/2015

Conservatorio statale di musica Pietro Mascagni di Livorno
Presidente del Nucleo di Valutazione

Anni accademici 2009-10/ 2010-11/ 2011-12

Professore a contratto presso l'Università di Pisa – Facoltà di Lettere

1/11/2003 – 31/10/2006

Conservatorio statale di musica Luigi Boccherini di Lucca
Direttore

In pensione dal 1/11/2021,

Dal 1/07/2022

Presidente del Nucleo di Valutazione del
Conservatorio statale di musica Pietro Mascagni di Livorno

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

27/11/2003

Università di Pisa

Laurea in Lettere

Votazione: 110/110 e Lode

Titolo della tesi: *L'orchestrazione in Manon Lescaut e nella Bohème di Giacomo Puccini. Analisi comparativa di un mutamento stilistico.*

27/07/1984

Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze

Diploma di Composizione

Votazione: 8,50/10

14/10/1978

ISSM Luigi Boccherini di Lucca

Diploma di Pianoforte

Votazione: 10/10

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

BUONA

BUONA

FRANCESE

ECCELLENTE

MOLTO BUONA

ECCELLENTE

TURCO

ECCELLENTE

BUONA

MOLTO BUONA

SPAGNOLO

MOLTO BUONA

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Buone qualità relazionali acquisite sia in ambito didattico che dirigenziale, maturate negli anni di insegnamento e direzione del conservatorio di Lucca

Esperienza e ottima competenza organizzativa acquisita negli anni di direzione dell'ISSM Luigi Boccherini di Lucca e in altri contesti. Capacità di comprensione e di gestione di bilanci.

Conoscenza del pacchetto Office – Software Finale per la video scrittura musicale.
Conoscenza di altri diffusi softwares

ATTIVITA' ARTISTICA E DI RICERCA

Conseguito il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida di Rossana Bottai, Fabrizio Papi prosegue gli studi perfezionandosi con Dario De Rosa per la musica da camera ai corsi della Scuola di Musica di Fiesole, con Louis Hiltbrant, già assistente di Dinu Lipatti, presso il Conservatorio di Ginevra, con Denise Bidal (Conservatorio di Losanna), allieva e assistente di Alfred Cortot, con Tamas Vásáry ai corsi estivi di Lenk e infine con Massimo Bertucci, importante esponente della scuola di Vincenzo Vitale, a Napoli.

Avvia presto una carriera concertistica che lo porta a suonare in importanti città italiane, in vari paesi europei, in Argentina e negli Stati Uniti, sia come solista che in duo, ospite di manifestazioni di rilievo quali il Festival Pianistico Internazionale di Amalfi, la stagione del Cern di Ginevra, i Myra Hess Memorial Concert Series di Chicago, la stagione del Museo degli Strumenti Antichi di Ginevra, e di istituzioni quali la Radio Télévision de la Suisse Romande e la

Rai.

Parallelamente agli studi e agli impegni pianistici, Fabrizio Papi conclude, sotto la guida di Pietro Rigacci, gli studi di Composizione (iniziati con Enzo Borlenghi), diplomandosi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Affianca agli studi specificamente musicali quelli letterari e musicologici, laureandosi in Lettere moderne presso l'Università di Pisa con 110/110 e lode, con una tesi sull'evoluzione dell'orchestrazione in Puccini dal titolo *L'orchestrazione in Manon Lescaut e nella Bohème di Giacomo Puccini. Analisi comparativa di un mutamento stilistico*.

Ha esteso i suoi interessi all'analisi musicale, frequentando corsi di William Drabkin presso l'Università di Trento, di Talia Pecker Berio (Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli) e di Vincenzo De Natale (Fermo), e alla storia della letteratura pianistica, frequentando le lezioni di Piero Rattalino presso l'Accademia Pianistica di Imola. Frutto di questi interessi sono uno studio sulla Fantasia e fuga *Ad nos, ad salutarem undam* di F. Liszt, e tre saggi sul Metodo, sui Concerti e sulle Sonate per pianoforte di F. Kalkbrenner, saggi che, rientrando in un progetto di studio completo della figura e della produzione di questo pianista-compositore biedermeier, sono culminati nel volume *Friedrich Wilhelm Kalkbrenner. Apoteosi e declino del Biedermeier* (Pisa, Felici Editore, 2007). I suoi interessi per la letteratura pianistica di primo Ottocento hanno prodotto in seguito il saggio *«Un été à Lucques». Theodor Döhler, un pianista biedermeier alla corte di Carlo Lodovico* di carattere storico e analitico che, partendo da una raccolta di liriche per canto e pianoforte, indaga sui rapporti fra questo pianista vissuto nella prima metà dell'Ottocento, la corte e gli ambienti nobiliari lucchesi nel periodo di dominazione borbonica. Ha inoltre collaborato con le riviste *Symphonia* e *Piano Time*.

Dopo aver avuto varie esperienze di insegnamento presso istituzioni private in Italia, Francia e Svizzera, dal 1986 al 2021 è docente di Lettura della Partitura presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca, con nomina in ruolo dal 1992.

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Attivo nel settore della riforma degli studi musicali, ha contribuito, insieme ai colleghi degli Istituti Musicali Pareggiati e dei Conservatori italiani, a quel lungo processo che ha portato, nel 1999, alla stesura della legge 508. Ha inoltre contribuito al processo di trasformazione dell'Istituto Musicale Pareggiato "Luigi Boccherini" in Istituzione del Comune di Lucca (1998-99), entrando da subito a far parte del Consiglio di amministrazione.

Nello stesso periodo (1998) partecipa al Concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di Direttore di ruolo dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni, di cui risulta unico vincitore.

Dal novembre 2003 al giugno 2006 assume la direzione dell'Istituto Musicale Pareggiato "Luigi Boccherini" di Lucca e avvia il processo di attuazione della legge 508, che culmina con l'adozione dello Statuto di autonomia, che trasforma ulteriormente l'Istituzione comunale in Istituto Superiore di Studi Musicali, facendolo entrare definitivamente nel sistema delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). Istituisce inoltre, come ulteriore passo nel processo di trasformazione dell'Istituto, il Biennio sperimentale di II livello in discipline musicali. Ottiene per la prima volta finanziamenti dalle Fondazioni Bancarie lucchesi a sostegno della produzione artistica e dell'attività orchestrale dell'Istituto. Inoltre, durante il suo mandato, i colleghi direttori degli Istituti Musicali Pareggiati gli affidano il ruolo di Coordinatore nazionale degli Istituti Musicali Pareggiati.

Durante il periodo della sua direzione, l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" diventa sede del progetto nazionale Giacomo Puccini: dagli anni di formazione ai primi traguardi (1858 – 1891), progetto di digitalizzazione e messa in rete delle opere di Giacomo Puccini, proposto nell'ambito della Biblioteca Digitale Italiana e del Network Turistico Culturale. È stato inoltre membro della giunta esecutiva del Comitato Nazionale "Luigi Boccherini" ed è socio fondatore e membro del Consiglio direttivo del Centro Studi "Luigi Boccherini" di Lucca.

Dal 2009 al 2015 è membro del Consiglio Accademico dell'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca, e dal 2011 al 2015 vice direttore della stessa Istituzione.

Dal 1° novembre 2015 è di nuovo Direttore dell'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca per i trienni 2015-2018 e 2018-2021. Ha avviato con successo il lungo processo di trasformazione dell'ex ISSM di Lucca in Conservatorio statale.

È iscritto all'Albo Anvur dei valutatori di sistema AFAM e all'Albo Anvur dei valutatori disciplinari AFAM.

In pensione dal 1° novembre 2021, dal 1° luglio 2022 è Presidente del Nucleo di Valutazione dell'ISSM "Pietro Mascagni" di Livorno, carica già ricoperta dal 2009 al 2015.

Dal 2009 al 2012 è stato professore a contratto presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa per l'insegnamento di Elementi di teoria musicale.

Attivo anche nel campo dell'organizzazione musicale della propria città, è stato presidente dell'Associazione Culturale "Amici della Musica" di Viareggio negli anni 1987, 1988 e 1989.

Dal 1999 al 2008 è stato membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago, in cui ha contribuito, con le sue competenze specifiche, al processo di rinnovamento ed espansione a livello internazionale della manifestazione.

Ha fatto parte delle giurie di concorsi nazionali e internazionali, sia pianistici che lirici, affiancando i direttori artistici di Fondazioni liriche italiane quali il Maggio Musicale Fiorentino, l'Arena di Verona, il Teatro Regio di Parma, e di teatri stranieri quali l'Opernhaus di Zurigo, il Teatro dell'Opera di Montecarlo e il Teatro dell'Opera di Klagenfurt.

Pubblicazioni:

Saggi brevi

1992, *Fantasie und Fuge über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam"*, «Pianotime», X, n. 108, pp. 54-58

1993, *Kalkbrenner e il metodo*, «Pianotime», XI, n. 123, pp. 64-69

1994, *Kalkbrenner e le sonate per pianoforte*, «Pianotime», XII, n. 128, pp. 38-44

1994, *Dalla sonata al trittico: metamorfosi di un'idea*, «Symphonia», V, n. 44, pp. 23-27

1995, *I concerti di Kalkbrenner fra retorica e coreografia*, «Pianotime», XIII, n. 137, pp. 47-54

1997, *Folli avventure*, «Symphonia», VIII, n. 75, pp. 22-28

Volumi

2007, *Friedrich Wilhelm Kalkbrenner. Apoteosi e declino del Biedermeier* (Pisa, Felici Editore, 2007)

2012, «Un été à Lucques». *Teodoro Döhler, un pianista biedermeier alla corte di Carlo Lodovico di Borbone*, Lucca, Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti, 2012

CONCORSI

1998: unico vincitore del Concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di Direttore di ruolo dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi" di Terni.

ULTERIORI ATTIVITA'

Dal 2024: socio fondatore e membro del Consiglio direttivo del Centro Studi Gaetano Giani-Luporini

Dal 2018 al 2026: membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Mario Tobino di Lucca

Dal 2017 è socio ordinario dell'Accademia lucchese di Scienze, Lettere ed Arti.

Dal 2016: membro del consiglio direttivo del Centro Studi "Giacomo Puccini" di Lucca.

2005 – 2006: membro della giunta esecutiva del Comitato Nazionale "Luigi Boccherini"

Dal 2005: socio fondatore e membro del Consiglio direttivo del Centro Studi Luigi Boccherini di Lucca

1999 - 2008: membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago

1987 – 1989: Presidente dell'Associazione Culturale "Amici della Musica" Viareggio-Versilia

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Firma

