

INFORMAZIONI PERSONALI



Selvaggia Schiavi

📍 Via Piave, 95/d, 55042, Forte dei Marmi, Lucca, Italia

☎ 342 8067482

✉ selvaggia.schiavi@gmail.com

Sesso donna | Data di nascita 25/02/1978 | Nazionalità italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTAOrchestra's Manager
Responsabile Orchestra Filarmonica PuccinianaESPERIENZA
PROFESSIONALE

(2012-)

Orchestra's Manager Orchestra Filarmonica Pucciniana

- Gestione orchestra OFP e organizzazione trasferte in Italia (Pisa, Novara, Rovigo, Nicaragua..)
 - Organizzazione rassegna concerti ensemble da camera (Mito e Musica, Mitoraj, estate 2015)
- Direzione progetti artistici eventi (Concerto dell'Epifania con il maestro Accardo gennaio 2016, Concerto Natale Uto Ughi 2017)

(2013 - 2022)

Orchestra's Manager Orchestra Festival Puccini

- Gestione audizioni Orchestra Festival Puccini
- Gestione Orchestra per le stagioni del Festival Pucciniano e per le tournée italiane e all'estero del Festival Puccinia

(2012 - 2022)

Assistente Segreteria Artistica
Fondazione Festival Pucciniano
(www.puccinifestival.it)

- Organizzazione eventi collaterali del Festival
- Supporto prove di sala ed in palcoscenico per la messa in scena delle Opere in cartellone
- Accoglienza cast e Direttori d'Orchestra
- Gestione masterclass musicisti stranieri
- Accademia di Alto Perfezionamento cantanti lirici

(2014-2017)

Segretario Artistico
Stagione sinfonica 2014/2015 Orchestra Filarmonica di Benevento
Concorso Internazionale di Canto Lirico "Pasquale Pappano"

- Programmazione della prima stagione sinfonica dell'Orchestra Filarmonica di Benevento in collaborazione con il Direttore Artistico Maestro F. I. Ciampa

- (2013) **Redazione “Guide di Ascolto” per ragazzi riguardanti concerti sinfonici della Filarmonica della Scala presso il Teatro alla Scala Milano**

Stesura di schede operative per bambini della scuola dell’infanzia e primaria in collaborazione con l’Accademia della Scala e il FAI riguardanti i canti di lavoro presenti nel Paese e le figure lavorative del Teatro dell’Opera in Italia.

- (2015) **Seminario per insegnanti**

Relatrice sui diversi percorsi teatrali per bambini e ragazzi nei teatri d’opera italiani e europei. Analisi dei diversi approcci per la scoperta del magico mondo del Teatro d’Opera

- (2011) **Tirocinio**

Festival Puccini (www.puccinifestival.it)

Torre del Lago

Tirocinio presso la Segreteria Artistica del Teatro.

Durante il Festival Puccini 2011, ho affiancato l’ispettore d’orchestra nella gestione dei complessi musicali, dell’archivio musicale e delle prove d’assieme e degli spettacoli.

Gestione e accoglienza degli ospiti in collaborazione con l’Ufficio Stampa della Fondazione.

Terminato il Festival, ho ricoperto il ruolo d’ispettore d’orchestra per la tournée che si è svolta in Sicilia, a Taormina e successivamente nella realizzazione dell’opera Madama Butterfly di Giacomo Puccini presso il teatro Verdi di Pisa e il concerto lirico-sinfonico in collaborazione con il centro Cubec di Mirella Freni presso il Teatro Comunale di Modena.

- (2011) **Composizione musiche originali**

Festival Puccini (www.puccinifestival.it)

Composizione della musica originale “Acquae” per pianoforte, flauto e violoncello in occasione della serata **“Prima Assoluta”** in memoria del disastro ferroviario di Viareggio

http://www.puccinifestival.it/website/ita/eventi_scheda.asp?area=2&ID1=6&ID=262

<http://www.puccinifestival.it/website/allegati/eventi/PROGRAMMASERATA.pdf>

- (2008-2009) **Collaborazione**

La Sterpaia di Oliviero Toscani (www.lasterpaia.it)

Tenuta Parco San Rossore Pisa

Composizione di musiche originali per la colonna sonora del film documentario “Anorexia” con la regia di Leandro Manuel Emede in concorso al Festival del Cinema di Locarno 2008 e al Miami International Film Festival 2009

<http://www.youtube.com/watch?v=Zo8MSRMAXqQ>

Ricerca e montaggio per la colonna sonora della Mostra “Workwear” allestita all’interno di Pitti Uomo 2009

La mostra curata da Oliviero Toscani con La Sterpaia, Bottega dell’Arte della Comunicazione e da Olivier Saillard, curatore del Musée Des Arts Decoratifs – Paris, è stata inaugurata alla Stazione Leopolda di Firenze il 13 gennaio 2009 mettendo in scena abiti, accessori, immagini e suoni del mondo del lavoro e di quello della moda, chiamati a dialogare tra loro.

www.pittiworkwear.it/

(2008) **Collaborazione**

**Comune di Viareggio. Ufficio Manifestazioni e Marketing.
Dott.a Ilaria Puccini**

Via Regia, Palazzo Cittadella, ex Medee, Viareggio

(2008) **Accademia musicale Versiliese Pietrasanta**

Scuola musicale
Tirocinio

Santuario della Madonna del Quercioli, Massa

Scuola musicale

Insegnamento di pianoforte e solfeggio

(2006)

Conferenza-concerto

“Nazionalismo in Musica” Accademia musicale versiliese. Illustravo la mia Tesi con spiegazioni ed esecuzioni al pianoforte.

Conferenza-concerto

“Nazionalismo in musica” Scuola FAF Pisa

Concerto di musica da camera

“Landscape”

Lezione-concerto per le scuole della Città di La Spezia

Concerti con diverse formazioni cameristiche

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(2012 - 2013)

Accademia musicale del Teatro alla Scala, Milano

Corso di autoimprenditorialità musicale autonoma. Specializzazione in management musicale

(2011 - 2012)

Università degli Studi di Firenze

Master in Pubblicità Istituzionale, Comunicazione Multimediale ed Organizzazione di Eventi

(2005 - interrotta)

Facoltà di Musicologia –Università di Pavia-Sede Cremona

Indirizzo spettacolo con particolare interesse verso le materie etnomusicologiche e del repertorio della musica classica.

Esami sostenuti con una media di 29/30

(2004 -2008)

Conservatorio “G.Puccini” La Spezia

Pianoforte

Laurea su “Il nazionalismo in musica” sotto la guida del Maestro G.Semeraro-
109/110

(1992-1997)

Liceo Classico “G.Carducci” Viareggio

Materie umanistiche e classiche

(2007)

Seminario di musica contemporanea sulla musica australiana del Prof. Reyner

- (2005) Viaggio-studio a Londra con partecipazione a conferenze e concerti alla Barbican Hall riguardanti il compositore contemporaneo Mc Millan
- (2005 - 2006) Masterclass di pianoforte tenuto dal Maestro G.Semeraro
- (2005) Masterclass di pianoforte tenuto dal Maestro Perticaroli
- (2007) Masterclass di pianoforte tenuto dal Maestro Canino
- (2007) Masterclass di clavicembalo tenuto dal Maestro Innocenti
- (2008) Masterclass di pianoforte tenuto dal Maestro Swann
- (2005 - 2006) AIS - Viareggio
Diploma di Sommelier
Conoscenza viti, vitigni, specifiche del territorio italiano e mondiale
- (2005 - 2006) Masterclass di pianoforte tenuto dal Maestro G.Semeraro

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B2

Competenza digitale Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Vedere allegati.

ALLEGATI

ANOREXIA
storia di un'immagine

Direttore editoriale e artistico: Oliviero Toscani

Libro

Design: Filippo Cardella

Redazione: Gaia Franceschi, Nicolas Ballario, Giovanna De Michele

Segreteria di redazione: Alice Venturini, Stefano Beggiato, Antonio Cirri, Roberta Maccioni, Linda Vigilanti

Contributi editoriali: Monica Bellucci, Pino Bertelli, David Brown, Naomi Campbell, Isabelle Caro, Brice Compagnon

Film

Regia: Leandro Manuel Emede

Montaggio: Sugar Kane

Musiche originali: Selvaggia Schiavi

Suoni: Roses in Bloom

Ufficio stampa: Adelaide Corbetta - Adicorbetta Comunicazione

Fotolito: ABC S.r.l. - Via Alamanni, 16/2 - 20141 Milano

Stampa: Stabilimento Poligrafico Fiorentino S.r.l. - Via V. Emanuele, 54
50040 Cetimello - Calenzano (FI)**Proprietà letteraria riservata****OLIVIERO TOSCANI PROGETTO LA STERPAIA****Giugno 2008 - ISBN 978-88-6313-001-0**

Oliviero Toscani Progetto La Sterpaia declina ogni tipo di responsabilità in merito alle eventuali affermazioni diffamatorie, offensive o altrimenti censurabili contenute nelle e-mail pervenute al servizio della campagna sull'anorexia e su pubblicare. A tutela della privacy non si pubblicano e-mail che contenga identificare con nome cognome gli autori delle e-mail.

A N O R E X I A
storia di un'immagine

www.lasterpaia.it



2009 MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Anorexia. Story of an Image (Anorexia. Storia Di Un'Immagine)

Leandro Manuel Emede

ITALY 2008
Italian, English, French with English subtitles
25 min., DigBeta, Color

EXECUTIVE PRODUCER/PRODUCITOR E.ECUTIVO:
La Sterpaia

EDITORIALE:
Sugar Kane

MUSICHE:
Selvaggia Schiavi

MITAZIONI:
Oliviero Toscani, Isabel Caro, Vittorio Feltri, Vittorio Sgarbi

PRINT SOURCE:
Leandro Manuel Emede
© Diaz 11, 55046 Varogio, Lucca, Italy
Tel. +39-050-522-5219, Fax +39-050-523-002
E-mail: leandro@stereopaia.it

DOSFORD, Sunday, Mar. 8, 8 p.m.
CINEMATHEQUE, Tuesday, Mar. 10, 9 p.m.
CINEMATHEQUE, Thursday, Mar. 12, 7 p.m.

Italian fashion house Nofita stirred up controversy with the use of a nude photo of an emaciated, 23-year-old French actress as the central image in its advertising campaign. Crafted by photographer Oliviero Toscani, the shot split public opinion around the world. Fashion designers largely praised the campaign while groups working with anorexics believed it did a disservice to those struggling with the disorder. Leandro Manuel Emede's fascinating short focuses on how the image was created and received. (Also part of Cutting the Edge 2.) This screening will be followed by a short discussion with the film director and film critic Dan Hudak (hudakhollywood.com).

Cuando la marca italiana Nofita utilizó para su campaña la fotografía de una joven artista francesa desnuda y escuálida con el lema "No Anorexia", obra del controvertido fotógrafo Oliviero Toscani, la división en la opinión pública mundial fue radical. Mientras que los diseñadores de moda alabaron la producción, las organizaciones que tratan con gente anoréxica la creyeron perjudicial. El fascinante corto de Leandro Manuel Emede hace hincapié en la gestación y el impacto de dicho anuncio publicitario. (También incluido en la programación Cutting The Edge 2.) El crítico Dan Hudak (hudakhollywood.com) conducirá una corta conversación con el director de la película.

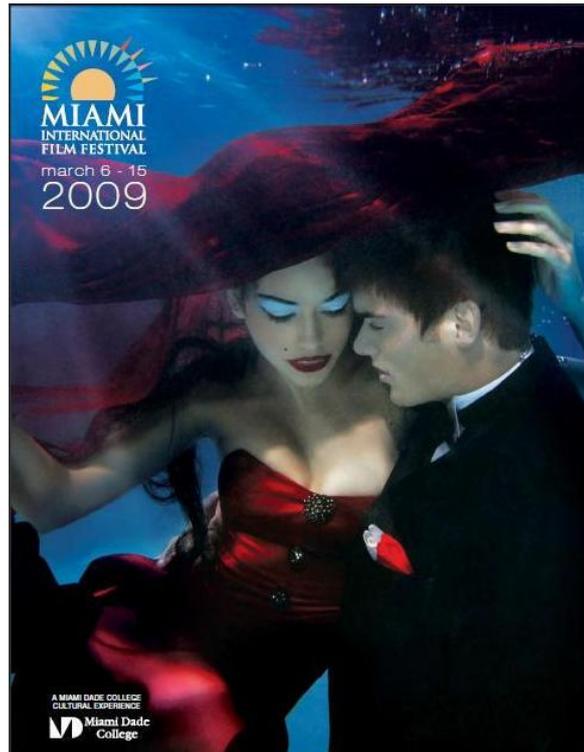
DIRECTOR: LEANDRO MANUEL EMEDE



Emede is an Argentine video artist and head of video production at La Sterpaia, Oliviero Toscani's studio in Italy, where he collaborates on many projects of national and international scope.

Emede es un artista de video nacido en la Argentina, jefe de producción de video en La Sterpaia, el estudio italiano de Oliviero Toscani, donde participa en proyectos nacionales e internacionales.

WORLD ISSUES/WORLD FILMS 160



La Nazione Cronaca di Viareggio

IL PERSONAGGIO

Le musiche di Selvaggia Schiavi a Locarno

PIETRASANTA. Un pezzo di Versilia sbarca domani a Locarno, in Svizzera, al Festival del Cinema nella sezione dei cortometraggi. Sono: Selvaggia Schiavi, fortemarmina, giovane diplomata al Conservatorio e alla sua prima esperienza con musiche originali, e Leandro Emede, regista e montatore argentino, nato a Buenos Aires nel 1980, ma residente dal 1995 a Viareggio. Il cortometraggio (il cui trailer è disponibile sul sito di Emede www.sugarkane.it) è quello che riguarda la campagna ideata da Toscani sull'anorexia, dal titolo emblematico "No Anorexia", un pugno nello stomaco in perfetto stile Toscani, che però ha avuto il merito di risollevarne l'attenzione sul problema dell'anorexia, in particolare legata al mondo

della moda, ed il dibattito sulle taglie delle modelle, ritenute eccessivamente piccole.

Le musiche originali sono di Selvaggia Schiavi, trentenne di Forte, diplomata al Conservatorio in pianoforte e ancora studente di musicologia a Cremona. Per lei, una prima esperienza quasi casuale, che nasce dalla conoscenza con Leandro Emede e da una discussione sul cortometraggio.

«Ho provato a mettere sul pentagramma - commenta Selvaggia Schiavi - le emozioni che mi ha dato il tema, cercando di rendere i contrasti interiori di una persona anoressica con accordi spezzati. Si tratta di improvvisazioni, che ho fatto al pianoforte, pensando alla tematica principale del video che è molto forte e molto tormentata (in perfetto stile di

Oliviero Toscani, ndr). Il tema musicale principale della colonna sonora principale prende il nome di "Squarci" che sono gli squarci che si aprono nell'anima di una persona malata, come sono le vittime dell'anorexia. Ho cercato di rendere la fragilità di queste persone che sono vittime pur sempre di una malattia. Il lavoro è piaciuto ed è stato associato a questo video, che ha una grande forza ed ha avuto una vasta eco nel mondo della comunicazione, proprio per l'impatto diretto che ha scelto».

La prima proiezione ci sarà domenica 10 a Locarno.

«Sarò presente e sarà una grande emozione presenziare ad un Festival così importante con qualcosa di mio. Anche perché si tratta della mia prima esperienza e subito ad una



Selvaggia Schiavi

manifestazione di grande prestigio. E' nato tutto per gioco, ma è stata una bella sfida che spero abbia dato un buon risultato. Si tratta di una collaborazione molto importante per me, ringrazio tutti coloro che l'hanno resa possibile».

Michele Morabito



WORKWEAR

LAVORO MODA SEDUZIONE



14 GENNAIO / 8 FEBBRAIO 2009
STAZIONE LEOPOLDA
FIRENZE, VIALE FRATELLI ROSSELLI, 5
MAR-MER-GIO 10:00-15:00 / VEN-SAB-DOM 10:00-18:00
UN PROGETTO DELLA FONDAZIONE PITTI DISCOVERY

WORKWEAR
LAVORO MODA SEDUZIONE
Stazione Leopolda, Firenze
14 gennaio - 8 febbraio 2009

Un progetto della
Fondazione Pitti Discovery

A cura di
Oliviero Toscani con La
Sterpaia, Bottega dell'Arte della
Comunicazione
e Olivier Saillard

Consulente per la moda italiana
Maria Luisa Frisa

Ricerca abiti
Profile +
Valentina Meneghelli
Annie Lerner
Laura Trombetta

Ricerca iconografica
Stephane Dubreil
con il supporto di CORBIS s.r.l.

Montaggio foto
Marco Careri

Ricerca video
Lorenzo Camocardi
Aurelio Tanzi

Montaggio video
Leandro Manuel Emede

Ricerca e montaggio musiche e suoni
Giorgio Colodet
Selvaggia Schiavi

Progetto allestitivo
Oliviero Toscani
con La Sterpaia, Bottega dell'Arte
della Comunicazione

Allestimento moda
Alessandro Moradei

Mannequin dressing
Francesco Casarotto
Franca Prosperi
Federica Zampini

Coordinamento esecutivo
Anna Pazzagli
con Vanina Viani
Lola Toscani
con Roberta Maccioni

Design e grafica
Roberto Carra
con
Alice Beniero
Filippo Cardella
Emanuele Catena
Jelena Novoselski
Sara Venturini

Web
Lorenzo Stralanchi
per The Creatures Factory

Allestimento
Scenart

Impianti audio e video
Euphon

Impianti luce
WATT Studio

Grafiche
Stampa in Stampa

Consulente per la sicurezza
Studio Martarelli

Ufficio stampa
Pitti Immagine
Adicorbetta

La Fondazione Pitti Discovery e i Curatori desiderano ringraziare
3M, Allegri, Giorgio Armani, Adeline
André, Agnès B., Carole Barlot,
Pietro Bartolini, Menehouille
De Bazelaire, Maryline Bellieux
Vigorous, Giacomo Borselli,
Bullard, Marie Beaufour, Carabelli,
Catanzaro Costruzioni, Comme
des Garçons, C.P. Company,
Francesco Caracciolo, JC de
Castelbajac, Lorenzo Cellini,
C.F.I. progetti s.r.l., Antonio
Colombo, Condor, Martine
Coureau, Dsquare2, Christian
Dior, DPI, Dupont, Alessandro
Durante, Custom Leathercraft,
Fat, Fondazione Meyer, Fraizzoli,
Samantha Garrett, Samy Gattegno,
Jean-Paul Gaultier, Coralie Gauthier,
Giordani Giancarlo, Marithé +
François Girbaud, Grainger,
Alfredo Grassi, Hermès, Institut
Mode Méditerranée, Jelka Music,
Jim & Jules, Jolly Scarpe, Krizia,
Christian Lacroix, Mylène Lajoix,
Lee, Lotto Works, Maison Martin
Margiela, Chloé Marengo, Isidoro
Marino, Marni, Sylvie Marot, Antonio
Marras, Marco Masi, Masi, Max
Mara, Nicholas McGuire, Millenia
Sport, Miu Miu, Moldex, Montebove,
Moschino, Msa, Thierry Mugler,
Musée de la mode de Marseille,
Pascale Mussard, North Safety,
Pezzol, Jean-Philippe Pons, Prada,
Pro.Te.Co. Sub, Raitex, Safety,
Sylvie Richoux, Salisbury, Scba,
Marie Schneier, Elsa Schiaparelli,
Scott Health & Safety, Sidor,
Sigg Group, Geraldine Sommier,
Paul Smith, Sperian Protection,
Stewart, Stone Island, Straemlight,
Tecnologie Ronaldo Monaldi,
Timberlandpro, Samantha Tompson,
Utility by Diadora, Uvex, Walter Van
Beirendonck, Versace, Vgard, Louis
Vuitton, Wells Lamont, Westward,
Yohji Yamamoto, Catherine Zeitoun

Special Thanks to
Sperian Protection

**Un ringraziamento alle Istituzioni e alle
Organizzazioni che hanno contribuito alla
realizzazione di questo progetto**

AIAS - Associazione Professionale
Italiana Ambiente e Sicurezza
AIRBANK
ALCOA
ANMIL - Associazione Nazionale
Mutilati e Invalidi del Lavoro
ASSOSIC - Associazione Italiana
Fabbricanti e Commercianti
Prodotti Antinfortunistici
CGIL Toscana - Confederazione
Generale Italiana del Lavoro
Comune di Firenze
Confindustria
Confindustria Firenze
INAIL (dir. Reg. Toscana) - Istituto
Nazionale per l'Assicurazione contro
gli Infortuni sul Lavoro
ISPESL - Istituto Superiore
Prevenzione e Sicurezza sul Lavoro
Provincia di Firenze
Regione Toscana

Il progetto **WORKWEAR** è
promosso dal Centro di Firenze per
la Moda Italiana e Pitti Immagine

La mostra e il libro **WORKWEAR**
LAVORO MODA SEDUZIONE
sono stati realizzati anche grazie al
generoso supporto di Ente Cassa
di Risparmio di Firenze, sempre
vicina ai progetti culturali della
Fondazione Pitti Discovery

**WORKWEAR LAVORO MODA
SEDUZIONE** è l'evento di apertura
delle celebrazioni per i 150 anni de
"La Nazione"

WORKWEAR
LAVORO MODA SEDUZIONE
Stazione Leopolda
Viale Fratelli Rosselli, 5 - Firenze
Opening 13 gennaio 2009
14 gennaio - 8 febbraio 2009
martedì - giovedì 10.00 - 15.00
venerdì - domenica 10.00 - 18.00
chiuso il lunedì
ingresso gratuito
www.pittiworkwear.com

PITTI IMMAGINE
Direzione del progetto
Lapo Cianchi

Pubbliche relazioni
Sibilla della Gheradesca
con Sybille Bollmann

Coordinamento del progetto
Francesca Tacconi
con Irene Stellati

Ufficio stampa / Media relations
Alessandra Buompadre
Roberto Ruta
con Lisa Chiari
Manuela Gazzaniga

Con la preziosa supervisione di
Cristina Brigidini

Web
Francesca Distefano

Segreteria di direzione
Elisabetta Basilici Menini

**CENTRO DI FIRENZE PER LA MODA
ITALIANA**

Presidente
Alfredo Canessa

Consiglio di amministrazione
Stefano Borsini, Ambrogio Brenna,
Andrea Calistri, Brunello Cucinelli,
Ferruccio Ferragamo, Lorenzo
Galeotti Fiori, Carlo Longo, Luca
Mantellassi, Anselmo Potenza,
Matteo Renzi, Marco Seracini,
Francesco Tanini, Michele Tronconi

Segretario generale
Alberto Scaccioni

PITTI IMMAGINE

Presidente
Gaetano Marzotto

Consiglio di amministrazione
Alfredo Botto Poala, Emanuele
Castellini, Maurizio Cornieliani,
Brunello Cucinelli, Ferruccio
Ferragamo, Lorenzo Galeotti Fiori,
Leandro Gualtieri, Luca Mantellassi,
Mario Maselli, Franco Penè,
Laudomia Pucci, Carlo Rivetti, Marco
Seracini, Giuseppe Urso

Amministratore delegato
Raffaello Napoleone

Direttore generale
Vincenzo Maria Franco

Vicedirettore generale
Agostino Poletto

Direttore comunicazione e progetti speciali
Lapo Cianchi

Direttore amministrazione e finanza
Andrea Mainardi

Direttore pubbliche relazioni
Sibilla della Gheradesca

FONDAZIONE PITTI DISCOVERY

Presidente
Alfredo Canessa

Consiglio di amministrazione
Gaetano Marzotto, Raffaello
Napoleone

Segretario generale e procuratore
Lapo Cianchi

Direzione artistica
Francesco Bonami

in collaborazione con:



con il contributo di:



si ringrazia:



in occasione di:



con il patrocinio del Ministero del Lavoro,
della Salute e delle Politiche Sociali

FONDAZIONE PITTI DISCOVERY

"Nazionalismo in musica: un viaggio musicale da Occidente ad Oriente"

Il nazionalismo rappresenta uno degli aspetti più interessanti della musica del XIX sec. L' '800 è stato il secolo della cosiddetta "pace armata", risultato dei delicati equilibri della politica internazionale. In Europa, in questo particolare momento storico, "nazionalismo" significò per molti uomini, per molti artisti prendere coscienza di un patrimonio di tradizioni culturali, linguistiche, musicali della propria terra, e servirsene nel momento in cui, in paesi come la Polonia, non c'era più un'unità territoriale e si era completamente soggiogati dallo straniero. Per un musicista significava recuperare le tradizioni della propria terra natia e utilizzarle per creare un nuovo linguaggio dove fosse ben riconoscibile il proprio paese al fine di farlo conoscere al mondo. Spesso per lo scrittore, il pittore, il compositore questo è il solo modo per tenere in vita la propria nazione.

Selvaggia Schiavi ha conseguito la Maturità Classica presso il Liceo Classico "G. Carducci" di Viareggio e attualmente è iscritta alla Facoltà di Musicologia di Cremona. Laureanda in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia sotto la guida del M° G. Semeraro, ha partecipato a numerosi Masterclass di clavicembalo e pianoforte con docenti di fama internazionale quali B. Canino, S. Perticaroli e Innocenti. Vincitrice del primo premio al Concorso di interpretazione musicale indetto dall'Accademia musicale Rosetum di Milano, ha tenuto concerti con varie formazioni cameristiche e partecipato a manifestazioni artistiche tra le quali "Landscape". Attualmente svolge il tirocinio presso l'Accademia Musicale Versiliese.



Ventinovegiugno duemilanove



In memoria delle vittime del disastro ferroviario di Viareggio

prima assoluta

25 giugno 2011 - ore 21.00

Auditorium Enrico Caruso

Gran Teatro Giacomo Puccini di Torre del Lago



La Fondazione Festival Pucciniano e il Comune di Viareggio nell'occasione del secondo anniversario del tragico evento del 29 giugno ricordano le vittime del disastro con una serata in programma sabato 25 giugno presso l'Auditorium Enrico Caruso del Gran Teatro all'aperto di Torre del Lago, condotta da Giacomo Lucarini.

Prima parte

Saluto delle Autorità

Acque

Composizione per pianoforte e viola

prima esecuzione assoluta

musica di **Selvaggia Schiavi**