**Prolungata fino al 2 ottobre la mostra al Museo nazionale di Villa Guinigi**

**sulle due opere inedite di Matteo Civitali.**

**Un progetto sostenuto dalla Fondazione Banca del Monte di Lucca in collaborazione con la Direzione regionale musei della Toscana e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara.**

*Lucca, 18 luglio 2022* – **Prolungata fino al 2 ottobre 2022** la mostra sulle **due** **opere inedite di Matteo Civitali** al **Museo nazionale di Villa Guinigi (Lucca)**. Restituite alla città grazie alla scoperta di **Valentino Anselmi**, funzionario Storico dell’Arte in servizio presso la **Soprintendenza ABAP per le Province di Lucca e Massa Carrara** sono state restaurate grazie alla **Fondazione Banca del Monte di Lucca,** che si è fatta carico anche dell’allestimento, insieme alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara e alla **Direzione regionale dei Musei della Toscana**.

**Il Salvator Coronatus**, scultura policroma in terracotta, e il rilievo in terracotta policroma ‘**Madonna col Bambino’**, erano conservati, rispettivamente, nella chiesa di Santa Maria Corteorlandi e in un’edicola votiva a Colle di Compito, e non avevano attribuzione. **Valentino Anselmi** le ha “riscoperte” e attribuite al Civitali dopo una serie di indagine storiche, artistiche e documentarie e il coinvolgimento del Reparto Investigazioni Scientifiche (RIS) dei Carabinieri di Roma, sezione “Impronte”.

**Le due opere sono esposte in dialogo con altre già presenti nel museo** e provenienti da prestiti, in un allestimento temporaneo e modulare, per una scelta ambientalmente sostenibile progettata dall’architetto Nicola Nottoli e realizzata dalla ditta lucchese Allestend. Il restauro del Salvator Coronatus è stato curato da “Lo Studiolo” di Luigi Colombini, Maddalena Lazzareschi e Lucia Ricciarelli, grazie al contributo di FBML.

Il catalogo, edito da Maria Pacini Fazzi e curato dallo stesso scopritore, ripercorre il riconoscimento, il restauro e la valorizzazione delle due opere, presenta un confronto con numerose opere tra le quali quelle di Hans Memling e il racconto del percorso di restauro. Offre inoltre un approfondimento di Civitali scultore e architetto a firma di Anselmi e del rapporto tra le Fiandre e Lucca nella ricezione e rielaborazione della pittura lucchese del secondo Quattrocento, a firma di Stefano Martinelli.

**L’ingresso è compreso nel biglietto del museo. L’apertura è da**l **martedì al sabato** dalle 12 alle 19 (ultimo ingresso ore 18), nella **prima e terza domenica del mese** dalle 9 alle 19,30 (ultimo ingresso ore 18); nei giorni **3, 10, 17 settembre**: **apertura straordinaria serale** dalle 19,30 alle 22,30 (ultimo ingresso ore 21); **sabato 24 settembre** (Giornate Europee del Patrimonio): **apertura straordinaria** serale dalle 19,30 alle 22,30 (ultimo ingresso ore 21); **domenica 25 settembre** (Giornate Europee del Patrimonio): apertura straordinaria dalle ​15 alle 19 (ultimo ingresso ore 18). **Chiusura:** lunedì, 2a, 4a e 5a domenica del mese.  
BIGLIETTI: intero € 4.00 - ridotto € 2.00.

Info: <http://www.luccamuseinazionali.it/it/guinigi/museo-nazionale-di-villa-guinigi>